

آخر شب

کوثر الہ آبادی

آخرِ شب

کوثر الہ آبادی

انجمن سفینہ ادب، کراچی

جملہ حقوق محفوظ

انتخاب

مردم نے

سید فرقان حیدر کے نام

اشاعت اول — اپریل ۲۰۱۰ء — اتحاد قلم

ملاح: ایجوکیشنل پریس، پاکستان چوک، کراچی

ناشر: انجمن سفینہ ادب، ۵/۱۷۰۵ شاہ فیصل کالونی، کراچی

(فون نمبر ۴۳۵۷۷۱۴۷)

ہدایہ ایک سو روپے صرف

عنوان مرثیہ

ہدایت

بسم اللہ الرحمن الرحیم

(۱) پروردگار ہی کے لئے ہے تمام
اس کے کرم سے غلجہ لڑیں وہا تمام
اس کی طرف سے سلسلو انھا تمام
باطن ہے اس کا حکم سزاوار تمام

سراستہ ایک نور وہ تھا اور کچھ نہ تھا
چکا جس لے طہرہ وہ تھا اور کچھ نہ تھا

(۲) بخشیں اک اور ذات کو اس نے چلیاں
 دیں جس سے شش جہات کو اس نے چلیاں
 بخشیں دن اور رات کو اس نے چلیاں
 دیں ذات اور صفات کو اس نے چلیاں

یہاں کارخانہ چلنے کے کائنات کا
 محور وہ ذات ہی ہے مگر ممکنات کا

(۳) جس کو کیا تھا روزِ آزل رب نے نسیم
 جو آپ لوح و قلم تھا اور آپ ہی سرے
 قرآن آپ، آپ ہی قرآن کا ضمیر
 خود توں خود بنکار و بنوار خود ہی ضمیر

خود دیں حق بھی دیئے خدا کا رسول بھی
 خود آپ رسولِ حق کا کرم کا نزول بھی

(۴) انساں کلا ہے مرکبِ خلقی کائنات
 انساں میں بھی ہے مرکبِ لوری بس ایک ذات
 یہ ذات اور خود میں بیٹے ہے کل صفات
 ممکن نہیں صفات کی کوئی گنے جہات

بس اتنا کہہ سکے کہ وہ لوری حیات ہے
 احمد کی ایک ہم میں گل کائنات ہے

(۵) گل کائنات کے لئے رحمت اس کی ذات
 اس کے بغیر زیست کا اک لمحہ بے بہت
 ہے رہا ایک خار کا کیا موت کیا حیات
 ہے وہاں کا رہا ہے وہ ذات غولِ صفات

اس ذات سے نجوم و قرر کا نظام ہے
 اور حرب و کن کو جس سے مسلسل نظام ہے

(۶) گو ام ہیں کائنات میں یہ رحمت و حیات
 رحمت ہے روشنائی تو یہ زندگی و ذات
 جسے قلم کو لکھی ہیں رنگوں کی سب صفات
 انساں کے سب علوم قلم کے سُزات

خاسے میں اور ذات میں کیا نظیرات ہیں
 قلم و فن و شعور اسی کی صفات ہیں

(۷) میں چاہتا ہوں کھلوں صفائیں کے بہت
 اور آپ کو دکھاؤں خیالات کی بہت
 وہاں سال سے نہیں ٹھکن سکر سکت
 دو کام کی بھی اب نہیں باقی چلت بھرت

پھر بھی قلم ہے ہاتھ میں عنوان سامنے
 ہے مرے کا شعر و مہیاں سامنے

(۸) ہے غمشِ شعور سے انساں کی اتھا

انساں اسی شعور سے جیواں سے ہے خدا

یہ مہذب شعور ہے خالق کی وہ صفا

جس کے مسخرات میں دنیا کی اتھا

دیا ہی کیا شعور میں یہ خشِ جہات ہیں

اس کے عمل کے مارے میں ممکنات ہیں

(۹) خالق کی رمتوں کی نہ کچھ حد نہ کچھ شمار

جیسے ظلم میں کا بکھائیں ہیں بے شمار

سحرا میں جیسے ریت کے ڈرے ہیں بے شمار

جیسے زمین پہ رعبِ ہمارا کنگار

ہم ذکر رمتوں کا کریں بھی تو کیا کریں

کفن نہیں ہے اتنی کر بیٹھے مکا کریں

(۱۰) پہلے بٹر کے صرف میں دشت وخیل دسے
 جن میں بہار ہو کہ غزاں پھول پھل دسے
 جہاں چیل چاہنی کھڑا کھول دسے
 جن پہ بہار لانے کو ہادل کے دل دسے

رحمت کی فوج چھاتی ہے ہر دشت دگوہ پر
 ڈٹا بجاتا رہتا ہے بعد اس شکوہ پر

(۱۱) جیسا خدا نے خلق کیا ہے زمین کو
 ویسا ہی نفس چلتا ہے ہر اک حسین کو
 دہریاؤں کو پھاڑوں کے جھنی خسین کو
 پانی کے موتیوں سے بھرے ساغین کو

ہے پھر پھر حسن کا چاند بھرا ہوا
 جس کو بھی چھو لیا وہی سوتا کھرا ہوا

(۱۲) رخت ہے کہ چ سے اک آنا ہے فخر
 بحر اس فخر میں گتے ہیں رنگ و گل و فخر
 رخت سندوں میں بھی کرتی ہے ہیں گود
 پانی کی بوندیں سچوں میں خن ہیں گود

دلی پھڑ رخت ہیں رخت کی گود میں
 ہلیدہ سب ہیں لطف دولت کی گود میں

(۱۳) انداک و گل رخت حق کا حال ہے
 ہے سلب ہو پھر سے تو جہاں حال ہے
 انداک مثل پھر آپ زلال ہے
 جس میں لولہ رنگ کا ایسا حال ہے

جسے حال فخر ہو رخت غلب کی
 جسے رخت ہلے کرتا دل کی

(۱۳) ہیں جانے بھی رست خالق کے وہ سرور
 دیکھتے ہیں گل و ہوش کو جو لڑکوں کا ہوش
 ہر جانے کی نگر کے طرح ہیں گل و ہوش
 وہ جانے سکون بھی دے بھی طروش

وہ ہیں نہ خفاہ تو نگر ہے آدمی
 حواس بہ تو فہم کا نگر ہے آدمی

(۱۴) انسان ملک ملک کے ظفر کا تھا اسیر
 اس کی نگاہ کا مارا تھا کس قدر حیر
 اس کے خدا تھے ہر منزل پر شیر
 وہ لڑکوں کی قید میں تھے اس کے دل خمیر

وہ ملک ملک کا دور تھا اس کی نگاہ سے دور
 وہ بدلتی کا طور تھا اس کی نگاہ سے دور

(۱۶) انسان کے لئے حق ہر اک جہ ہے کام
 انہام اس کی فکر میں تو سورج کا کام
 قدرت کے سارے کاموں میں قائل کا کام
 سورج ستارے چاند تھے معبود سب کام

صدیوں سے نظیروں کا منہاری بنا رہا
 اپنے بھگن کا آپ نکھاری خارہا

(۱۷) کتنی ہی رمتوں کے تھے انسان پہ باپ بڑ
 کیلئے مجھے جو وقت کو لٹی مٹی (دک
 جو باپ قاتلوں کو طے جس سے وہ سند
 جو اگلے ہیں منزل ناکمل ہے کد

سربد باپ میں حق جو طاقت وہ کھل مٹی
 سربست آپ میں حق جو رخصت وہ کھل مٹی

(۱۸) طاقت اک نور دکھا ہے دریاؤں کا بہار
 برق آفریں گلوں سے دریاؤں کا بہار
 راتوں کو دن بنائے جو اس حسن کا بہار
 ہے دامنِ دہل میں نہ تھی ایہاد کا ہزار

ہر گل ریلوں کی برق کی احسان مند ہے
 خود آپ برق کے لئے پانی سمند ہے

(۱۹) پانی خدا کی رحمت طاقت کی وہ کتاب
 اک چارہ حسن رکھے میں ہے عذاب کا حساب
 سلمانِ رزق و پوشش و تہذیب کا کتاب
 ماسب کی ہم کاری و ہادیگی کا باب

پانی نہ ہو تو پھر ہے دریاؤں کا
 بجے نہ اس طرح یہ گلِ ترچہات کا

(۲۸) انساں کو عقل و علم سے حق نے کیا تاج
 یہ دونوں ہیں سببِ دردِ کرمِ پند
 انسان کی انہی سے ہے مرغِ پر کند
 یوں کردیا تسلسلِ رحمت سے بہرہ مند

نہد یہ علم بنتا ہے اٹاک کے لئے
 دیکھو ہے مرث کا اس خاک کے لئے

(۲۹) روزِ ازل سے نفس کا انساں رہا ظلم
 رکھتا رہا محافلِ قدرت پہ اہتمام
 چہ تو تھا یہ عقل کے رستے پہ چہ کام
 کرتا تھا بحرِ رضا کے قوانین کو مقام

ہے وہ چلے اس کو سدا لطف آتا تھا
 پتھر یوں کی راہ پہ چلتا نہ بھاتا تھا

(۱۲) جب ملک کن نے بارگ کھایا حیات کا
 انسان کے گرد نکل اٹھا حکمت کا
 قافلہ نے بحر سہارا بنایا ثبات کا
 دھن بڑھ کر وقت کا گھر ذات کا

کیوں جائے ہیں سوتے ہیں ۱۱ سوچتے ۱۱
 دن رات کہے سوتے ہیں ۱۱ سوچتے ۱۱

(۱۳) جی ہے کہے ہم ستموں کی بات کو
 دنا ہے کہے ہر اہل حیات کو
 موجد کون کتا ہے ۱۱ حکمت کو
 ترتیب کس نے دی ہے حیات و موات کو

انسان کو کس نے آگ جلا دیکھا ہے
 کس نے بڑھ کر گل کا رستہ دکھا ہے

(۱۳) اب آپے سناؤں میں نگوں کے دالہات
 کیسے لہا نے سب کو دپے دیں کے ٹھمرات
 کیسے شہرہ محل کو دکلا نہیں وہ جہات
 بنے ہر چ کھینے کے راز کاکات

پہلی نظر جو کار کو ہست دلا دیک
 آساں ہوئی رسائی لہا کے دھور تک

(۱۴) جب سے لوح کی سرحدی ٹھمر گئی
 جب لوح کی مسجوب ہستی گزر گئی
 اور ان کی کہ کے نیچے از گئی
 نگوں سے ان کے ساری چھاگہ ہر گئی

دہلہ کے ساتھ ساتھ یہ اترے عراق تک
 ہمو پہاڑیہ کے اوطاق وصال تک

(۲۶) ہاتھ دودھ گوشت کی خاطر جو ہانور
 کھانے لے اور فیرنے دے گندم دہر
 پہلے ہاتھ مٹی سے رہنے کو اپنے گھر
 مٹی کے ساتھ ساتھ ساتھ لے لے لے لے

گھر ساتھ ساتھ رکے تو مٹو ہو گئے
 ایشیا کا کے اور بھی مضبوط ہو گئے

(۲۷) جبل فرات دلوں سے سرسبز تھا یہ نلک
 درختوں سے بنا گیا مل رہا یہ نلک
 تعمیر کے جوں سے تھا وہ یہ نلک
 انہیں کچھ رہا تھا کہ ہے اچھا یہ نلک

آبادی بھی تھیں جو چڑیاہوں کی طرح
 پھلتے رہے زمین پر یہ سایوں کی طرح

(۱۸) ہے دینا بادشاہوں کا تھا ایک سلسلہ
 تاریخ نے نہ جگا کوئی کھانا نہ کر
 اہل نے کچھ دکھاؤ حلاوت کا مہر
 جس میں قدم قدم چہ تھا آج اس گھر
 کچھ قلعے کی بات نہ حکمت کی بات تھی
 کچھ تھی تو بس مہارت اس بات تھی

(۱۹) تاریخ میں ہے بس مصالحت کی داستان
 ہیں یاں جوں میں اس کی شہادت کے کچھ نشان
 احکام اس کے ایک مٹا رہے ہیں جہاں
 کچھ لکھوں کے بس بھی اور ہیں جہاں
 یہ وہ تھی کہ شہاد کے احکام چھانے تھے
 یہ وہ تھی کہ حق کی ہی اور آئے تھے

(۲۶) مگر لوح نے جہاں تھی کشتی اسی جگہ
 کی تھی جہازوں کی صفائی اسی جگہ
 اچھڑ دیش سے تو راہی اسی جگہ
 پھر بھی آگے تھی مگر کی جہازی اسی جگہ

دلہا عام سام کی جہ نسل پھر بھی
 استام کے پنہاریوں کی فصل پھر بھی

(۲۷) یہ لوگ مگر و شرک کے رشتیل بن گئے
 گھٹ نکھیرتی ہوئی قدیل بن گئے
 اچھڑے مگر کے لئے قشیل بن گئے
 نہ ان کے سرورم کی اکیل بن گئے

فریوں کو نکھوں کو یہ یہاں سے پھرتے تھے
 لوگوں کے دل میں مگر کا پہاڑ تھے

(۳۲) ان کے نروں کی قاریں تک پہنچ گئی تھیں
 اس مایوس نے ان کو دکھایا تھا کہ
 لیکن یہاں ان کی وحدت کی حسی تک
 ہاتھ پہنچ کے ابھر بھی وہ بگھٹی دھنک

سروں کا ناموں کا ہاتھ ساتھ گیا
 انعام کرنا کار کا چہرہ من گیا

(۳۳) آگے بڑھے جو قاریں سے یہ لیکن کی طرف
 کیڑی حسی جسم سے گور کا یہ صوف
 لگی کا اک لمحہ یہاں تک رہا تھا دف
 پہا حسی بس لٹا کی، نہ حسی طبع تک

خلوت کا دور تھا بس ابھر کچھ نہ تھا
 لگی کی زندگی کے ساتھ کچھ نہ تھا

(۲۳) ہاٹل سے جتن تک جو گئے نہ خداؤں کے
اس کام میں رہا ہوں جتنے گئے
کتنے ہی فائدہ مند تھے کتنے ہی ہمد تھے
بچے وہ جہان میں تھے لے لے

پہلے ان کے قدموں کو ہرگز نہ گن سکی
کچھ وہ چلے ہو گئی جاڑ نہ گن سکی

(۲۵) اس سب کے بعد بخت نصر کا بچا جو کوس
فوجوں نے اس کی پھونک دیے کب چہے پھوس
تھکی جانے لائے یہود و عرب، یوں
حتیٰ کہ وہاں میں نہ باقی رہے نفوس

اجلہ جھٹائے پھانے وہ تمام
قرآن کے پھاڑوں میں رکھے پھر سے تمام

(۳۶) قہمی جنت ضررِ قہرِ خدا کی مثال ذات
 بنا گیا عربی تلاشوں کی کائنات
 لیکن یہ اس کی ذات قہمی مجموعہ مطالع
 مجموعہ قہمی خطر سے مکمل بھی بجات

شہروں کے گرد قہموں کے پہنچے بدھے ہوئے
 وہ پاؤں پر چھے فوجوں کے فرہے بے ہوئے

(۳۷) اب آجے دکھاؤں میں سرسبز کو ہوا
 شہرِ ہرود شعلِ صحن کی ظار
 ہر اک طرف ہے لوت سا ہے دم رنگار
 شیرازِ جہان سے افکار ہے شہر

کالین اب شہر کا کاشن دم ہے
 اس خطِ حال کا ایمن دم ہے

(۱۸) یوں یہاں ہر کے لئے تھی بس ایک آگ
 یہ آگ جو بھاتی تھی تاریکیوں کے ناگ
 اس آگ نے نسا ہر کو سکوں کا ناگ
 چڑے ہی شام کھلا تھا ست ہر کے چاک

یہ آگ خرد تھی جو اپنی صفات میں
 یہ آگ شریک کو بھاتی تھی رات میں

(۱۹) ہر روز روز آگ نے پس حق کی نہ صفت
 جن سے ہر کے دل میں ہمیں شرک کی جہات
 تب دعب لڑنے کی فیصلے کی بات
 کچھ اک آدمی کہ دکھائے وہ نہات

یہ آدمی حکیم و ولی تھا بکا نہ تھا
 دھانپتے کا اس کے لو میں زاد تھا

(۳۰) اس نے کہا کہ تو تمہیں ہیں نہ شریک کار
 انسان کے گرد اترے ہیں جو کئی حصار
 بڑیاں ہے ایک ڈانٹو ٹکا ڈانٹو کھنگار
 اور اہرن ہے اس کا طالب ہے لٹار
 بڑیاں جو لٹکیوں کی کھانسی کا نام ہے
 اور اہرن ہڈی کی طاقت کا نام ہے

(۳۱) مصائب کے سار پہ تھا اس دلی کا ناگ
 پھونکن سے اس کے بچنے کی مسجدوں کی آگ
 اس کی صفا پہ بنے کیا شرک جسے جھاگ
 اپنے بلوں میں چھپ گئے اویسیت کے ناگ
 راج کیا ناز کو خیرات وسم کو
 دین کی کتاب دے کے گیا اپنی قوم کو

(۴۲) اس دین کے اصولوں کو سب نے کیا قبول
 چہرہ پر کھٹے گھے اس دین کے اصول
 انساں کے ذہن و دل میں کھلے ٹکڑوں کے پھول
 بارغ و بہار میں گھے ٹکڑوں کے برخ و ہول

ہمدیوں نے گھر کیا شیطاں کے قلب میں
 نکل کے بارغ کھیل گھے انساں کے قلب میں

(۴۳) اک احوال، شمع ہو یا دھندل سے جگ
 یکساں ہے سب میں یہ امتیاز رنگ
 یکساں ہول سب لباس ہو یا زعمی کا دستک
 دھکا ہو سب زمین میں یہ جگ یا ٹھک

ہر رنگ و روپ (عق) کا ہے مثال ہو
 ہر لہجہ میں اس کے بڑا احوال ہو

(۴۳) کچھ دن رہی ہنر کی بچی نکھوں کی مس
 خون ہنر میں بھر گیا ہر مصیبت کا اس
 ہر بس میں ابھرن کے بڑا حُرکِ نفس
 تھا جس کے دل میں چہرہ اچھل نکلس

وہی کے طریقِ داخل مجھے پھر ایسے طور میں
 جیسے ہنر تھا اب بھی بہائم کے دور میں

(۴۴) پارے صہ بن گیا انسان کا سماج
 نزدیک کے دل میں اترا تھا شیطان کا چراغ
 باغی کی ایک بات جہالت کا رواج
 اب اشتہارِ نفس کہ روٹی کی احتیاج

کدی حلال، سادی جو باتیں حرام تھیں
 جو تھیں حرام قابلِ صہ احرام تھیں

(۳۶) ہر آئی آگ ان کو نظر ہے دینا
 کہتے تھے آگ ہوتی ہے جس طرح آگ
 آتش کی جہ میں مگی شاعر کا مدعا
 کہتا تھا اس کی نظریں ہیں سحر سے بھرنا

کائناتیں رگڑ جو شائیں تو آتش پھول دے
 رگڑیں جو پھولوں کو تو کیساں شراب دے

(۳۷) تہذیب کی یہ اٹلے قدم تھی جو داییں
 صدیوں کی سنی خصلتوں کی راہیں مگی
 دلتی تھی جیسے مادوں کی کارکنی
 تھی دنگ کہ جانوروں کی سرشت تھی

انسان مست ہو گئے چہاں کی طرح
 مادے اصل ڈالتے تھے سایوں کی طرح

(۱۸) پہلے تو آئے ان گزے ہجر کے دینا
 ہر دن دن بچا گئے آذر کے دینا
 ہر روپ لائے فوج سکھ کے دینا
 کڑت جی اتنی ہو گئے مگر مگر کے دینا

سب دینا جو سر سے جوتے آئے تھے
 محل دغوش میں سادہ دلوں کے بنائے تھے

(۱۹) میر پہا سب سے ہو کہ ابوں کا ارتقا
 بہار ہو رہی تھی معرفت کے سب حلق
 خالق کا نام لیے پ تھا حکم امتداد
 سب نے کیا تھا معرفت و علم کو حلال

اب وقت تھا کہ سب کوئی ہادی اُجڑے
 انہوں کو بحر عبادت حق کی پہاڑے

(۵۰) یہ رنگی پکار رہی تھی کہ انکسب
آئے کچھ اس طرح کہ گل آئے آلاب
اڑ جائے شب ہوں کی طرح وقت کا طاب
بسے کچھ اس طرح کرم وجود کا سحاب

ہاں کی ہر فرق ہو لہاں پلک پڑے
بزم خود میں جامِ ہلاکت کھک پڑے

(۵۱) اب کھول ہوں باب میں انہیں کا دھرا
اب آریں گے ساتھ چلے پچھلے سب خدا
پھر بھی دیتا تو پھر بھی تجھے دیتا
پہا کی مٹھلوں میں ہوں ساتھ ساتھ تھا

قصی معرفت کی دائمی شو کی زبان پر
لہجہ مجلسِ بخشش میں ہر لہجہ کا

(۵۲) بندہاں جو پچھ تو دیکھا عظیم شگ
 شکی ہیں یہ شگ، ہوشو عظیم شگ
 خالق کی انکسار وصالے کریم شگ
 جوتے کام ہے اہلی کیم شگ
 دیا پہاڑ دشت دکن سب بہار
 چلایا نوا سحاب کرم جو دیار

(۵۳) پر ذات پات نے جو اٹھایا تھا اک قبا
 کہہ ب کے عجیبہ ہے اثرات انہما
 خدمت گزار قوم بنی ساری بہار
 ان چاہوں کو دیکھا ہمیشہ ہر کار
 تھمار بندہ جو تھے وہ سب دسوا راست تھے
 رہے جو بن گئے وہی خالی مقامات تھے

(۵۴) ان میں تو نہایت کا پہنا آگے بڑھا
 ٹوکر بھی لگ گئی تو بڑھ رہے تھے
 یمن سر کو چڑھ دیکھا وہ بڑھا
 لیکن تھا جو لگ گئی وہ پتھر ٹپک تھا

ان ٹکڑوں نے راہ سے بھٹکا دیا اسے
 دست صریح شرک کا دکلا دیا اسے

(۵۵) بیوہ پہنچے سے چلے تھے جب آ رہا
 اللہ کی نشانی تھی برہم سے بچا
 ان کے شعور میں یہ برہم لفظ تھا
 برسوں کے بعد بھی نہ یہ دھڑلا بھی تھا

ٹوکر کے آریوں کو جو راہ بھٹا
 دھڑلا برہم کو بھٹا

(۵۶) ہے یہ عاصا کا قتل کر سگرا
 ان کی جٹا کر کہتے ہیں شیخ ہے آرا
 ملک و ہامہر کی ان سے ہے امتا
 ہے یہ جن کے لیل سے سرسبز و دل دلا
 ہے یہ عاصا جو ہامہ کی طرح
 ہے کہ کی جیں وہ ہے حکم کی طرح

(۵۷) تھے آریوں کے ساتھ جن کے قصودات
 ان کے غلوں میں تھی ہی کے تھے غمرات
 تھے کٹھی کے ساتھ ہی دنگ کے مجرات
 کالی لپے ہوئے تھی ہی کے منارات
 کالی نے ان کو گل کا اجماع بنا دیا
 پچا نے اس کی غلوں کا بھنا بنا دیا

(۵۸) دیوی وہ لہو کی اور دھواں تک کی منڈی
 بھارت میں کچے پتلیں صلیب دم کی
 اس کا جہاب دے نہ سکا کوئی مہری
 سلیمہ سکا نہ تھکی کوئی بڑا پتا
 رقص دروہوں کا اگرچہ بگاہہ تھا
 لیکن تمام شرک کا یہ کارخانہ تھا

(۵۹) یہ کارخانہ شرک کا ایلہ جس کے ہر
 سانا کلام جبر نہ تھی کوئی جس کی حد
 مادی تھی اس قدر کہ نہ کرتا تھا کوئی مد
 مظلوم چاہتا ہی نہ تھا غیر کی مد
 آغا گین تھا سانا غریبوں کے واسطے
 دولت کے امیر اچھے نصیبوں کے واسطے

(۶۰) دیوہوں دیہاؤں کا اک سلسلہ طویل
 یہ خود کو ان کا لہدیٰ سمجھتے تھے یہ دہلی
 انہیں کے ہر عمل میں سبہ دیہا دہلی
 یہ دیہا جو گزری تو کہیں انہیں دہلی

بن جانے کام سب تو ہیں لیاؤں دیہا
 گزے جو کوئی کام تو دہلی دیہا

(۶۱) کالی تھی ابرص کی طرح اس زمین پر
 بچے سے جس کے چھوٹ نہ پاسے کبھی ہر
 ابرص اس کے ساتھ تھے آفات اس کا گھر
 ابرص اس کے ساتھ تھے آفات اس کا گھر

کیا کیا ت اس کے واسطے ستر پڑے گئے
 اس کی رضا کے واسطے ستر گڑے گئے

(۶۲) اس شرک پر بھی کتنا کھانا داتوں کا اڈھام
 کھانا ہمارا شرک کا دہانے میں احرام
 کس وجہ سے ہلاک ہے ادا کا یہ مقام
 وہ دہان ہر آکا سے بھر بھی رہے ظلم
 سب ملک پر امن کی ہے بھڑکی دہان کی
 لے اور قمار بس یہی صورت ہے پیش کی

(۶۳) بخشی مگی اچھوت کو لکھی عری
 پاکیزگی تھی اس کے لئے جسے کھدی
 اس کو تھا سے تھی جو غرض بس حکم ہدی
 بازاری ملک کی مثل تھی اس کی دہکی
 خواہیں کسی بھانے سے موت آئے بھائی کی
 تاکہ تھا بچی بھائی مل جائے بھائی کی

(۶۳) آپس کی جگہ تنگ کی خاطر فنی رہی
 ہوا کے سروں پہ جگہ کی بدل گئی رہی
 گدھ میں اور ہارو میں وہی بنی رہی
 وہ بھائیوں پہ کانٹوں کی بھاری گئی رہی

نرلی کرشمہ جی کی بجا کی سپاہ میں
 ہولی لہو کی ہوتی رہی رزم گاہ میں

(۶۵) جب اس نچ پہ آگئی انسان کی مرث
 انسان کاٹنے کا خود ہی سروں کی کھٹ
 دوزخ میں آپ چلے گئے ہر کی بہشت
 انہیں کے دل سے کہ ہوا فرق خوب دوزخ

جب گدھ سے ہار کی اک دل سناں اٹھا
 وہاں مہین میں لے کے طالع غزاں اٹھا

(۶۶) وہ شازادہ ہم سداوند تو دل کنول
 اس کے لئے تھے قہر و جہن، شکہ کے پھول پھل
 وہ جہاں نہ تھا کہ یہ دنیا ہے وہ گل
 جس میں گلوں کے ساتھ ہیں کائنات بھی جہاں گل

یادیاں ہیں ہو کہ ہے اظہاں درگ ہے
 کھٹاپاں اظہاں بھی تو آخر سوگ ہے

(۶۷) یہ شازادہ ایسا تھا صوم و حق پرست
 جس نے نہ دیکھا تھا کبھی دنیا کا بندوبست
 تھے اپنی گہا گردش و بے و پرست
 دکھا گیا تھا قصر کی آسائشوں میں مست

اس کے دماغ و دل پہ ظلم تھا بیش کا
 آواز سن سکا نہ کبھی خون ویش کا

(۶۸) لیکن ہمد کی لاکھ تہا کے ہمد
 اس سے الگ کیا تم سہی کا ہمد
 وہ پہناتا تھا سب سے ملاج ہمد
 جب مل سکا نہ اس کو ملاج تم ہمد
 وہ سلطنت کو قہر کو جج کر چکا گیا
 بیوی قہر جسم پہ جج کر چکا گیا

(۶۹) اس کو دیا عظیم قدرت نے وہ سہی
 جس نے ملاج کل جو مضمون تھا ادق
 حق نے دیا عینہ نہ اس کا کوئی حق
 بخشی ملاج و دل کو مگر نور کی حق
 اس نور کی حق نے وہ جلد دکھایا
 دل کی کتاب کھول کے ہدی ہدی

(۷۰) کوتم جو شاہزادہ تھا اب بن گیا نئی
 تعلیم اس کی دی تھی سب کو برابری
 ملی شہر اور اچھوت کو سب کو خدا ہی
 تعلیم دے دے دے ہی عام ہو گئی

لیکن برابری نے اسے گھر کر رکھا
 شہر اور اچھوت بڑے نہ سکے رہ کر دکھا

(۷۱) بد مت کا لیکن ایک جڑی بن گیا نہیں
 صلہ جس کو بد کے اصولوں پہ تھا یقین
 نہ چاہتا تھا سب کی بے زنجی میں
 نہ چاہتا تھا اب نہ سے کوئی بھی مری

نہ تھا اثرک ہار تھا جس کو یقین ہے
 حکمت کا نام کج گیا جس کی جہنم ہے

(۷۲) پاکیزگی کا چاہتا تھا دیا وہ دھام
پاکیزہ منظر کر پاکیزہ ہو سلام
پاکیزہ طبع، پاک عمل، پاک ہوا
پاکیزہ ذہن، پاک ارادہ و انتظام

اس طرح جب حراج میں پاکیزگی رہے
پاکیزہ حب دکھوں سے تری دھمکی رہے

(۷۳) ہندو مت کو ارض و آسمان میں پہلے ۵ فرارغ
پہ تھا برہمن کے پ ستون پ مٹی دماغ
اس کا انہوں نے کھل کے نہ چلنے دیا چراغ
اڑنے لگے دھوپ کی طرح انکے دل دماغ

تھے جو سنا سے ان کے اثر میں اچھوت لوگ
پہلے لگے تھے کہ ستر میں اچھوت لوگ

(۷۳) بٹا جا کر منہ نے قصور ہوا کا
 لیکن تھا شوق دل میں غور کے ہر پہا کا
 اپنے لئے اکٹھا کیا دل پہا کا
 بکری ہر سر پہ تھی وہ نئی تاج شاہ کا

چمکتے ہیں اپنی بوسہ دلایا ہر ایک سے
 بکریوں کے بھونک کر ہر ایک سے

(۷۵) رہائی کبھی جتنے بھی کرہ اس میں آئے
 ان ہمیں نے سب کے بھڑکی نہ جانے
 انسان تھے یہ آگے مگر ان کے سر فٹکائے
 دل میں بھی حقیقت جیوں جو تھے بنائے

دھنڈلے تھے کہ ترک ہے تلوں ذات سے
 بکریوں مثل رکھتے نہیں ملکات سے

(۷۶) فنا سلسلہ جو ریشوں کا شعلوں کا دھکا
 سب نے بڑھ کر عادی کیا دیں کی تہ کا
 اذہر بھاشن کو جو حشر فنا کہہا
 عادی بنا دیا قوم کو ذلت کی تہ کا

بہی نہ ڈھول سکے تھے رستہ قرار کا
 محسوس میں نہ آتا کے فنا کو قرار کا

(۷۷) قانون نرم زندگی میں ہر جگہ رکے
 شکاری و قہر کے عادی بھی رہے
 صفت غمی جھڑپوں کی فضا راج کیلئے
 رقص درود عام کیا ہے جیلوں نے

چا و کلن و حیرتوں مار ہو گئے
 ڈاکو جو تھے وہ صاحب کدہ ہو گئے

(۷۸) تھے مرد جنگ ہر بھارت کے سب کجی
 تھا کچھ دلا رام کے قہر کا مردی
 اب یہ کہاں سے آگئی نسوانیت کی فی
 نسوانیت کے لہجے میں ہے ساری شاعری

دو ہے دوسرا ہے کہ ظہری کے دل ہیں
 محبت کی دہان میں ان سب کے دل ہیں

(۷۹) سب سے بڑا جو حکم ہوا اس دیار میں
 رکھا سکوں کو ہر جہالت کے صحر میں
 تھا یہ برہمنوں کا اصول اس دیار میں
 آنے نہ پانے شہہ تاری قطار میں

قوسوں پہ بند تھا یہاں ہاتھ شالے کا
 اس کو نہ کھٹکا مٹی کا اس جمالے کا

(۸) سن لے جو ایک خط بھی کم (انت دے) کا
 پھر تو حق اٹھا نہ کوئی جو بھی جو سزا
 قانون میں اس کے پگھلا ہوا سیما (۱۱)
 یا لوہا گرم کر کے پلن سارا مانا

مہربان کلونا جیسے قباچے کے ہاتھ میں
 قانون کچھ پھرتا تھا پڑت کے ساتھ میں

(۹) اس سچ ہے جو پہچانیے سارا معاشرہ
 لفظ اپنے دین کالے آکا کا
 دھانپت اور اس کے فوائد کا مجرہ
 انصاف اور عدل و محبت کا راستہ

وہ راستہ کہ جس پہ گرم کا نعل ہے
 دہرد کا کام دہب کی رضا کا حصول ہے

(۸۲) اب آپ چلتے ہیں قصور کا وطن
 انسان بڑھ رہا تھا جہاں رست کا سبق
 آسان کر رہا تھا وہ طریقہ ہدی
 وحش ہر میں آئی تھی تہذیب کی دق
 تہذیب علم و عقل و فراست کا نام ہے
 کزور و باتوں کا سیاست کا نام ہے

(۸۳) صدیوں سے تھی یہ نسل کی دہلی ہری ہری
 دہڑ فرات، گلک دھن کی طرح ہری
 تھی اس کے سرخزاؤں میں قدرت کی ڈہری
 جلوں میں اس کے جتنی تھی تہذیب کی پری
 ان مصریوں کو اپنی شہادت پہ ناز تھا
 ان کے فرس کا سیر بھی صوف مرزا تھا

(۸۴) لازم تھی مصریوں کے لئے دھڑوں سے جنگ
کھانے نہ پائیں تیز و شیریں کی رنگ
بچے رہیں سروں پہ پڑی کے بھٹی دھجک
الٹی رہے لو میں سہا جنگ کی رنگ

ان کا فرس ہو جنگ کا مہاں ہو سج ہو
بارش ہو کی دشت میں ہو بے دریغ ہو

(۸۵) جب شدہ ان کا کرتا تھا اس دور سے سر
نیر زمین تلے تھے یہ اس کا منکر
اس کا کام تلخ و سرور زر و کمر
رکھتے تھے قرینے سے اہل کم و زر

کہتے تھے شدہ اٹھے گا جب غلاب مرگ سے
ہے کام لے گا کمر سے اسی ساز و برگ سے

(۸۶) جب بادشاہ دھرا کا تھا تو
 وہ چاہتا تھا کہ اس کا رشتہ
 کہہ گا تو اسے دھروں کی اچھائی تھی
 وہ کہتا تھا کہ میں اس میں اس کا تعلق ہے

سب جانے والے جگہ کا تعلق ہے
 غول کا نام جیت کا سامان ہے

(۸۷) آج کے لیے سر میں دولت ہے حساب
 حرمت میں کیوں کے مل جل و گلاب
 ایسے کام بھی جاتا جوں کا توں
 ہوتا تھا سرور سے نہانے میں احتیاط

یہ کہتا تھا وہاں کے واسطے
 قمر و سحر دیکھنے کے واسطے

(۸۸) یہ شہر سودا گری کے بنے تھے غور لکھا
 کہتے تھے ہم سے سر ہے سریزر دلی زبا
 دسچے ہیں ہم ہی پانی کو طاقت کا سمجھا
 پانی میں نل گھول کے دسچے ہیں ہم بھا

ہم چاہیں سب یہ بارغ و راحت آجاز دیں
 ہم چاہیں تو زمین کی چھاتی کو پھاڑ دیں

(۸۹) ہے سر کی زمین پہ ہم کو وہ اختیار
 ہم چاہیں تو غزاں دیں جو ہم چاہیں تو بہار
 ہم چاہیں خشک کردیں یہ گھر و سارا
 کردیں تو ہر قدم پہ بنے نل آبشار

بل لیتے ہیں ہم آپ لگے خود قضا کے ساتھ
 پھر اٹھیں تاکہ جسم پہ رعبہ جلا کے ساتھ

(۹۰) کہتے تھے جو موت ملے گا میں ہمارے
 لیکن نہ ان کے ذہن میں تھا مالکِ حیات
 روزِ حساب و جزا و جزا کی کائنات
 ان کے لئے تھے بس اسی دنیا کے حکمت

دلی نل، قمر و دھرم کے لئے
 اہرام تھے ہیئتِ دہر کے لئے

(۹۱) ہیں غم کا صند یہ اہرام مصر کے
 تھے ہی لوگ جہروں کے بچے ہیں مجھے
 جہر جو مٹی کہ سنوں وزن رکھتے تھے
 اوی ظلم افواج تھے کسی کسی طرح سے

سودا (لوہوں کا سجادہ دکھاتے تھے
 لیکن صلہ دہی سجادہ کا ہاتھ تھے

(۹۲) ہے خود بھی کلاموں کی آئی ہوئی جڑاں
 اور سامنے تھے دانگی سنا کے کو ہمار
 عکسوں کے واسطے موزوں تھا یہ دیار
 کشیں چٹائیں بنے تھے استام شاہکار
 گو تھا یہ ایک وضع کی تہذیب کے لئے
 لیکن یہ نہ تھے شرک کی ترقیب کے لئے

(۹۳) اوراق میں نصیب نہ تھے چہرہ کے دل
 اس واسطے تھے ملی کے نہ ملی کے گل
 ایٹوں کو بلیوں میں پکانے کا تھا گل
 لٹکوں کے ساتھ کچے سہ لاف اور نمل
 لیکن یہ سر چہروں سے ہا ہا مل تھا
 عکسوں میں لہجہ کا بحال و کمال تھا

(۹۲) بچے تھے حکم شدہ سے وہ حوالہ دے کر
 لوہے کے گھر میں رکھتے تھے ترشے ہوئے گھر
 ہونہالی پہ جہاں نہ ہو سیلاب کا گور
 بحر ان تہوں پہ چڑھتا تھا ہر سال سم و در

درخت ملی پھوڑ کے جب نل اڑتا تھا
 سونے کے زینحات سے یہ منہ سلوتا تھا

(۹۵) سادہ کولے کے سر میں آئے تو تھے قلیل
 لیکن انھیں لہجہ کا آب واد نل
 نظیرانہ ہاتھیں تھیں ان کی بہت جلیل
 جلتی تھی ان کو شہ نے جھٹ جیس جلیل

کچھ دن ہی گز کے تھے براجم سر میں
 تھنپ دی کرکھے جیم سر میں

(۹۶) ابرام بنا ہوا ہے میں گئی نور
 قبریں نہ تھیں مگر تھے نکاح اور قصور
 ان کے دامغ سے نہ ہوا بھر بھی یہ نور
 دوبارہ زندگی میں فہمی پائیں گے ضرور

ان کا نشو و نما سزا د ۱۲ نہ تھا
 اس دن کے بادشاہ وہ خود تھے خدا نہ تھا

(۹۷) یوسف جب آئے اپنا قبیلہ کا لڑکا
 گھٹن کا صوبہ نسل سے اپنی بہن کا
 جب قبیلوں نے ان کو گے سے نکالا
 توحید کا حید بھی اپنا بہن کا

حین یہ نسل پتی رہی اپنی راہ پر
 تھیں پند کے آئے سبہ قلم شاہ پر

(۹۸) آجے رہے نکالوں کے دیوار سنا یہاں
 ہستی دیوار نکالوں کی قوت سے بستیوں
 ان کے دیوار گنج میں آتی نہ تھی تو اس
 روئے پر رہی تھی تو دیوار اس

یہاں کے بہر نسل برنامہ طوار تھی
 ہوسب حسن و علم ہے دیوار و زور تھی

(۹۹) افریقہ کی قوم تھی دیوار سے نکال
 دیوار تھی تھی تھی یہ تھا سر کا دیوار
 شیطان کس رہا تھا مسلسل خود اپنا چل
 اس طرح شرک دے رہا تھا ہوش کو زور

صلیٰ جو مشرکین کی چہر ہو گئی
 باغی بنی کے ٹوٹوں کی دیوار ہو گئی

(۱۰۰) کتا ہی کوئی قوم ہے فتح جہول
 اللہ دینا رہتا ہے ان کی ہا کو جہول
 لیکن نہیں ہے شرک کسی جاں میں قبول
 اللہ ہیچا ہے وہاں ہادی و رسول
 حق نے ہے انجام کیا مصر کے لئے
 مومن کو انتقام دیا مصر کے لئے

(۱۰۱) فرعون کو وہ دے رہے تھے جہول
 لیکن خود اپنی قوم کو وہ لے گئے جہول
 پھیلا تھا سارے مصر میں جو شیخت کا جہول
 فرعون ہے نہ سمجھا کہ چہا ہے اب جہول
 سہا ظہم ادب کیا مدو تل میں
 چاہو چاہ نہ کوئی بھی رب کی دلیل میں

(۱۰۲) پہلا، صیغہ، سوئی و ہارن سے ہی
 تھے سب کے سب ہر کی ہارن کے منکھی
 لیکن نہ کی قبول کسی نے یہ وہ ہی
 حیلہ تھی کہیں تو کہیں نہ کی ہارن

قبلی نہ رہنا چاہتے تھے سب کے راج میں
 بعد طریق شرک تھا ان کے راج میں

(۱۰۳) تھا جو غلاموں اور کیروں کا کامدار
 ان میں نمایاں ہوتے تھے سب تلک سب دیار
 پھپ کے لوگوں کی بھی یہاں ہوتی تھی قطار
 ہوتے تھے ان کے پاس جو بت تھے وہ ہارن

پہانے نے جو سرخ دھبے تھے
 گہرے میں جو صلیب کی لہجے تھے

(۱۰۳) مریم کی باری قل جو آئی تھی اس طرح
 جو قبول سر میں پائی تھی اس طرح
 صباغیت جو سر پہ چھائی تھی اس طرح
 حلیہ کی تمام خدائی تھی اس طرح
 کچھ سر دالے رب کے تھائی ہو گئے
 لہجے بھوں کو چھوڑ کے چھائی ہو گئے

(۱۰۵) آئے تھے کچھ اٹلائی لوگوں میں پاسی
 جن سے امیرانوں نے آؤ کے بات کی
 اس طرح بات شدہ کے کالوں تک گئی
 اس کو بھی اس عہدے کی کچھ آگئی لی
 ہیں دھیرے دھیرے نلک پہ چھائی ہو گیا
 مریم کا لہجہ سنا کا ٹھیکائی ہو گیا

(۱۰۶) ہر مہی نہ عام لوگوں کا ہلا ذرا بھی حال
گردن پہ ان کی مٹ گئی جیسا بیت و ہال
جیسا بیت سے کم نہ ہوا شدہ کا جہاں
وہی تل تل ہتی رہی محو بحال

دھڑ سے کے آتی رہی قصر شاہ میں
ہے جہر تھا کلام کے غنچہ سیاہ میں

(۱۰۷) اگلی میں وہی صحت بھیجے جو کچھ بڑھا
ان پہ طلب و قہر کا صبا تل پڑا
نیرد نے میر دم کو شطہ نکلاں کیا
اور ان پہ اس جانی کا اہرام نکلا

میں ہے وہی تل تل ہوتے گردن دیں
جیسا تل کا خون میں ڈھانکنا دیں

(۱۰۸) ادنیٰ سب بھی آئی تھیں جہانمیں کے ساتھ
جن میں تھیں دیہات کی ساری نعمت
مدی بھی ملے کے آئے تھے اچھی کی کھانا
بیزاد اور اس کی فوج کو کچھ دن ملا تھا

اسے لوں میں صبر کی دنیا پلٹ گئی
دیہ کی حراج میں تھے قصوں میں بٹ گئی

(۱۰۹) یہ اچھا تھی ایک تعمیر کی مکتبی
کہے جو پل میں زیر و زور ساری زندگی
گرنے لگے جو لوٹ کے تہذیب کی لڑی
ایسے میں فتح پاتا ہے کہار کا دھن

گھوڑا اس کا کہتا ہے دھن بہار ہے
کہار گھوڑا ہے نہیں کے عمار ہے

(۱۱۰) اب آئے نکاڑوں میں اس جگہ کا سہا
 آئی تھیں جس جگہ سے فوں کی سیاہیاں
 آئی ہیں اس صدی میں جو اسٹف تھا سکران
 وہ تھا بلام غلطیوں کا لگا ہوا

اس سکران کے چنے میں تھے نلک دریں بھی
 تھے اس کے ذمے لوگوں کے حکمت و عینیت بھی

(۱۱۱) بنیاد چنگی تھی یہاں نون قوتوں کی
 ختمی مروج پاتا رہا نون نیت مری
 وہ سیکل انجیل ہرگز صحت کا لادہ نہیں
 یہ سب اسی زمین سے بنی رہی لڑی

دیار وہ گھبرا کے جے رہے سدا
 لڑا جگہ میں کہیہ اسٹف ہے سدا

(۱۱۲) قلل دھڑ بچے سہے من کے نام ۽
 جیٹ کی پیشگو بھی لہر و نام ۽
 تھا دور اچھا کا بس ان کے علم ۽
 بیٹا جا تھا کون کہاں کس مقام ۽

ان میں تھی گدے لٹی بھی مریم کے ساتھ ساتھ
 باغروں کا غول تھا عزم کے ساتھ ساتھ

(۱۱۳) ہم مسلوں کے دل میں ہے عصمت کا جو خیال
 ۞ حسنِ نگر و فضل ۞ کردار کا مثال
 ۞ مائی، صاحبِ گویائی و مثال
 ۞ آہی گوشِ نظر، طہرت و خصال

بچوں میں ہے حضورِ عصمت کہیں نہ تھا
 بچوں میں ہے عرفِ شرافت کہیں نہ تھا

(۱۴۳) سیاست کا لٹ ہے اس کے جب آگ
 دست ہے ان پہ ہے قلم دہر کا
 اہرام چادر کرنے کا ان سب پہ رکھنا
 جس کے لئے جیت نہ کوئی ضروری تھا

مگر وہ ہے گلیہ کہ یہ خود کو پہچانتے ہیں
 یہ پاک باز خود کو بیکار بتاتے ہیں

(۱۴۵) سینے کے خلیے ان کی کسی طرح سے
 تالیف اسفروں نے کیے اپنی اصل سے
 ہر اک کی تعلیمات نئی اس طرح سے
 ہیں ان میں کوہلو کے اندر تک سے

ہر ایک اپنے لئے کو شہکار کہتا تھا
 عظیم جموں کا جان دار کہتا تھا

(۱۶) صباغیت کے دم میں جب پاؤں جم گئے
 پیمانہ اندھ صبر میں ان کے قدم مجھے
 لوگوں کے دل سے بیل کے عکس منہ مجھے
 ان کی ہر سچ کے نہ آ کے جم مجھے

صبر کے حال نے وہ کام کر دیا
 عشق کا شرک حقیدے میں ہر دیا

(۱۷) نہ تھے خدا تو دینا تھے سب فخر و
 صبر و حراں کہتے تھے اہل ہے ان کا گھر
 رہتا تھا اہل شرک کا اجرام صبر کا
 وہ طرز قہوں کا شعلہ رہا ستر

پیمانہ کے عکسوں کا گو یہ لہام تھا
 لیکن انوں کا صبر کے سر اجرام تھا

(۸۸) ایمان کو جو ہر دہا رہا ہے علم کا
 رہا رہا اوسط تک علم کا سر
 لیکن یہ فلسفہ کہ رہا دین سے ہے ہر
 تعلیم جیسی سے ہے سب ہی دور

یہ فلسفہ نہ پائے دین پہ دنیا کے شاہ کو
 کہتا رہا وہ مسخ پیچیدہ شاہ کو

(۸۹) یہ فلسفے کے علم سے انساں نہ بن سکے
 کھوئی جی محل صاحب دجہاں نہ بن سکے
 شیطان تھے تو بدو بڑیاں نہ بن سکے
 تھے تو حبیبیہ پر فتن کے شایاں نہ بن سکے

میتنی کی عروسی ہی نہ کی تہب قلب تھا
 ہر آدمی حراج میں قریہ و کلب تھا

(۱۲) وہ نکلے وہ مرکز دہائی بھائی کا
 ہر سال قبل صبحی ہے اگلی کا شہر تھا
 اس شہر میں بھائی جو عطاوں کی اگلی
 آہن عطاوں بھائی کو حکیم خدا ہوا

اس شہر کو طاب الہی سے احاطہ دے
 صدیوں رہے جو انکی سیاق سے احاطہ دے

(۱۳) جب بھپ گیا قافحت اور میرے میں سب جہاں
 جب گم ہوا تھا کتب سے توحید کا نقش
 جب بل پٹکا تھا صبح مریم کا گھٹن
 جب ترک دھڑ دھڑ ہے ڈھول چٹکراں

تھا اک دیوار میں عالم چمکا ہوا
 چم وداغ ہول چ تھا لاداکر ہوا

(۱۲۲) اپنے میں فتحانے کا آہن شوق
 تاریکیوں کی آگ ہے قہرِ فرق
 دامن میں غمگینوں کے شوق ہے برق
 ہے اُٹھانے کا ہے غورِ شید اپنا فرق

ہنگامہ ہزار پڑانے کی رات کی رہا
 کڑکا ہوا تو پھٹ گئی ظلمات کی رہا

(۱۲۳) روشن ہر گونے سے قافوں پر کیا
 سوئی کے چہرے سے اسے قافوں پر کیا
 قافوں کے قلب نے وہی غمگین پر کیا
 دہرائی میں غمگینوں کوں پر کیا

ہر جگہ کی صبحِ جماعتِ فداؤں میں
 وصعتِ گال اُڑانے کی ہر ہواؤں میں

(۱۲۳) دہلی طور پہنچے کو قہمی دہلی جا
 پھر جھما دہلی قہمی مسلسل یہاں تھا
 خوشبو بدوش رقص میں قہمی ہر طرف مہا
 اٹھلا دہلی قہمی تار دہلی سے بھری مہا

بچے کو قہمی جو بڑھرا کے مذاق میں
 قہمیلی نور رنگی قہمی ڈنڈوں کے طاق میں

(۱۲۴) اب تک رہا جو غیب ہے وہ قلب صبور تھا
 لب پہ حرا حرا ہی نہ تھا طر طر تھا
 ڈنڈوں کے دل میں ماہ فلک کا غرور تھا
 غیوں کے سر پہ تاج تھا جس کا وہ نور تھا

دھڑکن قہمی دل میں نور تھا پردہ کپے ہوئے
 چاندوں طرف لڑتی تھے مقلد کپے ہوئے

(۳۶) اترے رسولؐ کو سے کبر خدا لے
 اقوامِ دہر کے لئے جامِ جہانے
 ہمارے قس کو تھے لہوِ فدا لے
 تہذیب کے ملک کی مکمل تباہ لے

ان کے لہوِ دقہب میں آپِ حیات تھا
 ان کے قدم میں کوہِ کاظمِ شہادت تھا

(۳۷) بچے جا سے لور کا دریا تھا سوزِ جن
 بڑے لور جس سے ہونے کو تھے ہاتلِ دلجن
 پست و بلند، کوہِ داکہ، دھڑکی دہجن
 بنا تھا سارے دہر کو ٹٹکے لئے دہن

جہاں قس سارے دہر کی مکمل تک چمک
 کے سے کاشغر کے ساحل تک چمک

(۱۸) انکی چمک جو بحر دے اہلہ حیات میں
 دائم فتنہ کا نور ہے شش حیات میں
 غمر کرے اور خالق صفات میں
 آئے نہ کوئی نکل موبد کی ذات میں

انہیں کے حصار میں شیطانیت ہے
 انسان کے حرج میں انسانیت ہے

(۱۹) آئے رسولؐ نور کا نکلے لیے ہوئے
 ہاتھوں پہ اک چراغ نور لیے ہوئے
 دہلے آب و گل کا بخور لیے ہوئے
 کشتی کائنات کا نکلے لیے ہوئے

جن پہ بشر کی رو نمائی کا بوجھ تھا
 کائناتوں پہ بکے ساری تمدنی کا بوجھ تھا

(۱۳۰) ان کے کام میں تھا فصاحت کا وہ چرواغ
 جس نے بڑے فصحوں کے شکل کو اپنے دماغ
 پولیس تو یہ کھلانے کیس موصفت کے دماغ
 کلیاں کام نرم کی گھبائے ابلاغ

دل میں اترتا جائے یہ غریب کلام کی
 آگہیں نھکاتی جائے کشش احرام کی

(۱۳۱) خالق نے ان کو بخشا تھا وہ خود احرام
 رستہ ملیں تو عیروں کی شائیں کریں سلام
 چاہ دھم سنانے کا تھا حق کا انتقام
 مقرر بھی ان کے ہاتھوں پہ آکر کریں کام

ان کو ملتا تھا ایسا تمیز جہان پہ
 ہے فرض وہ وصل ملتی ہر زبان پہ

(۱۳۲) کہہ تمام جب حرم حق تو ہا
مرکز میں ہے جب آئے تو ہے مائدہ ہا
ان کے کرم کی کڑوں سے گلشن ہا
حق کی معرفت کے لئے سلسلہ ہا

دہن کتاب حق کے ہرق جس نے کر دیے
آسان معرفت کے سہی جس نے کر دیے

(۱۳۳) خالق کی معرفت کا وسیلہ تھی ان کی ذات
انہی نے ان کے لب سے نسیں حق کی ساری بات
ہے رنزد شب بہار و نزاں گردشیں بہت
سکھن خواہر کے لئے لہجہ کائنات

قرآن نے وہ غنیمتیں کھولیں حیات کی
ہم نردبان چاہتے تھے حق کی ذات کی

(۱۳۳) بے سے بے اور بے شامیں کھر گئیں
 بے سمت شامیں غم و غم کی کھڑ گئیں
 تہذیب و عقل و ہوش کی دھنیں سنو گئیں
 آبادیاں بھین کی دلت سے بھر گئیں

مگر و نفاق و سب کے قریبہ اجڑ گئے
 صدوں کی دشمنی کے بے بڑا کڑ گئے

(۱۳۵) اسلام رفتہ رفتہ بے چھایا ہر اک طرف
 کہ ہی کیا جنوں کو گھلایا ہر اک طرف
 صدمہ کہے مگر کا سلیا ہر اک طرف
 توحید کا چارخہ چھایا ہر اک طرف

توحید کی لالوں سے اطراف گونج اٹھے
 وہ دپست مگوں کے اکال گونج اٹھے

(۱۳۶) ہونے لگیں لڑائیاں کیا کے نام ؟
 ہمارے صبح تک تھے حق کے کام ؟
 اُسی جوش و جگ میں خالق کے نام ؟
 پھر مگر جیسے تھا خود الہام ؟
 ہ الہام مگر نہ تھا، کمزور تھا
 دہشت قبول دین تھا دل سے دور تھا

(۱۳۷) ان کی نظر میں دین تھا تڑپ کا وہ نام
 رکھتا تھا جو خود کے لئے سر کا پیام
 جس سے ملتا تھا ہمسوں کو اک انتقام
 لیکن قہقہے دہرے گویا جتنے قلام
 ان کی نظر میں کھیل تھا یہ عروج و زوال کا
 آباد ہوتا تھا حکومت کی جہاز کا

(۱۳۸) وہ مرکزِ عشق جہاں بیخِ روی تھی آگ
 آتش کہہ نہا تو طہریہ بیچے گام
 ہر گامِ صحتِ پل نے اپنا دیں پے راگ
 ہر ایک ہمدانے نے بول کا کھلا کام

دیں کو نکھلا کے دولتِ دنیا کے عشق میں
 شہی کا زہر یوریا خاکِ عشق میں

(۱۳۹) دنیا کی بادشاہی تو تھی پاؤں کے سچے
 خواہش کہ اس کا حکم شریعت میں بھی چلے
 عباس کا نام دیں میں بھی مہیا دم ڈھلے
 دیں کا نام بخت سے بچھا اسے چلے

قفا غنیمتِ کلِ شرک جو شاہِ عشق میں
 ہر حکمِ چھوٹی بات تھی دنیا کے عشق میں

(۱۳۸) جب اس کی لہم خام نے دیکھا سوئے حسین
 بیٹا ہوا تھا گوشتے میں زہرا کا (ورسہ)
 یہ مرکب ثابت تھے یہ قلب مشرقین
 ان کی نظر میں، سچ تھا دیا کا لب و زین
 حاصل تھی ان کو رب سے جو منزل و کار کی
 رکھتے نہ تھے یہ دل میں ہوں اقتدار کی

(۱۳۹) عطا حاکم مدینہ کو لکھا ہے نے
 عطا پاتے ہی گشتہ کیا دہلید نے
 تھوڑی کدی جا کے یہ اس کے بچہ نے
 کھولا ہے سچ ہے کے علم شدہ نے
 ہنر جانتے تھے زمانے کی حال کو
 اس کے قدم قدم کے غروج و روال کو

(۱۳۲) یہ چاہتے تھے کہ عید ہے اہل
 گلے کی ان پہ لب وہ جو اہلاد سے تھی کہ
 لب بود رہا تھا فلم و تھذی کا زور و
 یہ چاہتے تھے کھول دیں شاہی کا لب ۴

خواہش تھی کہ مزہ لب بچی رہے
 خون ہر سے فریب لب بچی رہے

(۱۳۳) کھڑا عید جا رہے تھے جہاں قرب
 سب کو لایا تھا ساتھ کہ قربت ہے نصیب
 حاصل کریں گے راج کی سعادت بھی ہے طبیب
 رہا رہے گا ہر شے رحمت سکون، نصیب

نمایاں کا مال عیاں تھا نصیب
 مگر ہی دھمال عیاں تھا نصیب

(۱۴۴) کے میں آرہے تھے مسلسل گدہ شام
 قاتل مایوں کی قتل میں ان کا ہی اڈھام
 دھوکہ کی بھگتی تھی کہ کیسے کا احرام
 قہر کی ٹھہل میں سارا قاتل انعام
 متحد یہ قاتلوں میں قہر تل ہوں
 ہر طرف سے آئے قہر تل ہوں

(۱۴۵) کے میں کہتے پھرتے تھے وہ کرگ شام
 بچے لئے سب ایک قاتل کھٹ، وہ
 صبح کا دین، دین عورت کی تھی پیر
 پھر کیسے جانتے کہ کیا شر ہے کیا ہے خیر
 لالچ قاتل سم دور کا قاتل نکالے دل
 میں باپ ہی کا قاتل قاتل نکالے دل

(۱۳۶) فرما دی شہ دی لے کیا ایک لیلہ
 کم تھا ابھی ہم گزریاں شام کا
 بج کے حوض مدام غم کے انا
 کے سے گلے لے چلے کوئی کو کاٹا

کوئی کا کام سوچ چکے تھے یہ ہمالی کو
 منظم سے ایک دلیر کو اپنے ندائی کو

(۱۳۷) ہر وہ خاندان کے افراد تھے جو سب
 ایسے کر چھے تاج میں ہوں تلم و بیش
 باگرد نہ کے ہوں کاکب ہمداد
 سب اصل حکمتی و سب ہمداد

تھک تھک کے حکم عرش سے جڑیں کا کریں
 ہاتھوں کو بجلی دک کے فریضے سنا کریں

(۱۳۸) انتخاب ہو جے ساتھ ساتھوں کی جے حال
 سب کے دلوں میں بندگی شدہ کا خیال
 سعد و زکریا و خرقانہ و ہلال
 مائیں، نرہ، نافع، اسد سب ملک خصال
 نہیں نام سے تو جے پورے یہ نام کے
 لیکن صلابت دلت میں کچھ جے خود کے

(۱۳۹) کیا انتخاب خیر ہے عالم کی چال و حال
 نکلے نئی سبھی سے لئے دل میں کل حال
 بھردی یہی لہا نے انہیں حج ہے مثال
 اور آج اس نئی کے نواسے کا ہے یہ حال
 جاتا ہے دل پہ ہوجے لے اضطراب کا
 نکلن اڑ نہیں ہے مگر انتخاب کا

(۱۵۰) لب سامنے خمینی کے تھا اک سر طویل
 جانے کہاں پہنچم جو ان کے سر کا میل
 صرا جہاں نہ وہ نہ پانی کی کچھ سیل
 صرنا ہوگا جہاں انساں کبھی دخیل

کیا ہی پیش آنے سر ہل کڑے ہوئے
 تھی راہ ملتوں پہ مگر ہل کڑے ہوئے

(۱۵۱) ہم انہیں کے چاروں پہر ہرہ خمین
 پلٹے تھے جگہ جگہ کہ خنہ تھی زب و زین
 اور ان کے ہر پنج عملی (بیر قمین
 سعد ہلالہ پر عمر کے دل کے چین

یہ کافہ دہاں تھا ناست کی چھاؤں میں
 حائل کشا کے لبیں و کراسہ کی چھاؤں میں

(۱۵۲) مگر یہ خبر بھی آئی کہ مسلم ہونے شہید
 اس سے گھٹت ہوگی کہنے سے ہر امید
 پائی رہا نہ کوئی بھی اب وہ وہ وہ
 اب قافلہ تھا شاہ کا اور مرحلہ شدید
 اٹھائے رہا تو کا رہا نہ بھی مل گیا
 آغاز کار دہی کا حوالہ بھی مل گیا

(۱۵۳) خبر کے تھا ساتھ جو چھوٹا سا قافلہ
 وہ رفت رفت منزلوں کو چھوٹا رہا
 جب بھی یہ قافلہ کسی منزل پہ ڈکا تھا
 بھرتا تھا اپنی ساری پکھائیں اسی جگہ
 انجس رہزیوں ہی سالت میں کٹ گئے
 اس مانو پہ ظفر کی صوبہ میں کٹ گئے

(۱۵۴) دیکھا یہ وہ نے فرکا رسالہ ہے سب (مصال)
 گھڑے سوار عباس سے سب کا نام ہے سال
 ہے عباس سے سموں کیلئے (دعائی وہاں)
 اکبر سے خو کے بولے کہ اسے میرے خوش خصال

ہیں سب کی عقل کو بھانا بھی فرض ہے
 عباسوں کو بڑھکے پانی چلانا بھی فرض ہے

(۱۵۵) مہاں و کاسم و علی اکبر بھی بڑے
 مہر کے خدائی دلاور بھی بڑے
 مسلم صاحب شہاد کے یاد بھی بڑے
 لے لے کے طشت پانی سے ہر کر بھی بڑے

کوشش بھی کی تھنہ نہ رہ جانے کوئی بھی
 گھڑا، سوار عباس نہ رہ جانے کوئی بھی

(۱۵۶) مولا کے ہاں تار تھے باغیچے میں
 پانی کے ٹکٹ رکھتے تھے ہرگز کے ہر ہر
 گھوڑے کھڑے ہوئے تھے جہانم میں تھار
 آگوں سے ان کی شر گزاری تھی آوار

جب سب نے پانی پیا لیا سرور ہو گئے
 اچھڑ کر کرنے پہ بھروسہ ہو گئے

(۱۵۷) منزل کوئی بھی نہ جہاں دیکھتے تھے عاقرین
 غم بھی پڑتا تھا اپنا قریں وہیں
 جتن تھیں جب ملیں مطلب سو حزیں
 اور خاک پر ملتا میں رکھتے تھے سب جہیں

ہوتی تھی یوں لہر امامت میں شاہ کی
 کرتا تھا غم بھی بہرہ لطافت میں شاہ کی

(۱۵۸) خر ساتھ جوتا تھا حسینِ غریب کے
 وہاں رہا کسلا وہ اپنے نصیب کے
 اٹکا رہا قریب جو دینا کے قریب کے
 بلکہ وہ قلم و حور و صوبہ کے

وہ راستے پہ دینا و دیانت کے لگ گیا
 وہ راستے پہ حق و صداقت کے لگ گیا

(۱۵۹) فخر اور آگے بڑھے خر بھی ساتھ تھا
 بے عزتیاں ہوئیں کہ یہ سب پہلے کر رہا
 دیکھا کہ اک مقام ہے دلدل و ہلکا
 ہے نہیں آپ نور سے سحر ہے دل کھلا

خطی ہوائیں پلٹی ہیں یہ فیضِ آپ ہے
 اس دھبہ ہے گیارہ میں ہے انتخاب ہے

(۱۶۰) اصحاب و نے لہڑوں سے مجھے لئے اچر
 آباد کرنا چاہتے تھے سب یکجا دیار
 پہاڑوں کو کاٹنے کے اصحاب ہاں ہار
 نر دھکا ہے بھلا کے شخص ہے یہ ہے

سائل بھرے گا جب باہر سے آئے گا
 وہ اپنے ساتھ دشت میں طوفان لائے گا

(۱۶۱) مہاں چاہتے تھے کہ پانی سے قرب
 شہل قبی اس میں طوائف ضرغام و صاحب
 لیکن گمراہ شدہ کا تھا اس کا قیام
 سب چاہتے تھے اس سے ہر طرح نصیب

فرمایا و نے بھلی کے بازو کو تمام کے
 پاندہ ہم نہیں ہیں کسی بھی مقام کے

(۱۲۲) لکھنے نیچے ہٹ مجھے نہر لڑات سے

تھا اب حصول آپ ہی مشکلات سے

گھبرے ہوئے تھی فوج فتنی گل جہات سے

امید کٹ چکی تھی ہر اک ہمتوں سے

گھڑوں کی ہر طرف سے مسلسل رفتار تھی

نہر لڑات سات محرم سے بھر تھی

(۱۲۳) اب بات تھی تو انہی کہ کس روز جنگ ہو

نہر کہہ زمین آگ عجز ہے شک ہو

آرامت ہو فوج نہر امنی جنگ ہو

کب بکھڑا ہوا چچا دکان و خدنگ ہو

بھان کہ ہو بھلی غن میں جا

جڑی مہارت بھلی غن میں جا

(۱۶۳) اب آئی وہ جو آفری غیب حقہ نصیب ہے
 وہ رات سب نے یاد اچی میں کی ہر
 بھل جو کر رہے تھے حاسوں کو بچہ کر
 وہ بھی خدا کی یاد میں ڈوبے تھے سر ہر
 دل میں قائم شہادت تھی کو پائیں گے
 ہم سرخورد رسول کی خدمت میں جانیں گے

(۱۶۵) اس شب میں عجب غم کا ستارہ ہل گیا
 حرب سے گویا چاند کا چکر گل گیا
 گستاخا فرس کا اپنا کسبھل گیا
 سائل پہ آرد کا کہ سیلاب نل گیا
 غم کا ستارہ چکا کہ قسمت قر ہل
 دنیا کی یہ سر حق کہ غم کی سر ہل

(۱۶۶) سولا ہے جہ کر کے نواز سر ہوا
 دیکھا کہ فریج کیس ہے اب آمادہ دفا
 حیر آ رہے ہیں بیسوں کی جانب ہے جہا
 سولا نے چاہا قبضہ آخر کریں ہوا

بوسے ہے فریج کیس سے کہ کچھ تو جہا کرو
 ہم بے خطا ہیں ہم چہ نہ ظلم و جہا کرو

(۱۶۷) فریلا ہم کو غم سے تفریق کوئی نہیں
 دے دے جو راستہ تو چلے جائیں ہم کہیں
 خوش آمدے ہم کو کہے گی ہر اک (ہم)
 وہ سچہ کا ہمارا ہے پاکستان میں

تم جانتے ہو آل رسولؐ دن ہیں ہم
 تم جانتے ہو خاموش مہجمن ہیں ہم

(۱۶۸) ہن باتوں کا جواب بھی کوئی نہ تھی
 ہاں حیر کر لے گئے تھے اہل کیس
 اک لڑکا آگیا سوتے اصحابِ شادہ دی
 خورشید جن سے ملے ہوئے شادہ کے بھی

خونے لی جیسی قدم مڑا ہوا سے
 بکیر کی صفائیں اٹھیں فوجِ شادہ سے

(۱۶۹) موز تھے طبعِ تو کر کے غلامِ صاف
 بجزی کو کر دیا زحمت پہ صاف
 بس آج غلامِ کپڑے رستہ کی فاصلہ
 صاف ہے کام پانے کا کل کاف سے کاف

بجزی لے کام کا آغاز کر دیا
 ہاں دے کے اپنا نام سرا لڑا کر دیا

۱۷۱) فوجِ فتح سے آنے کے حیرت سے شاہ
 کی آہِ ہجر کے دل سے آہیں نکلا
 فرمایا میرے حال کا تو ہے خدا کا
 میں رات کی رات چاہوں اسے میرے اتر
 آواز میں نے جنگ کا ہرگز کہا نہیں
 جو کچھ کہا ہے میں نے ہے اس کا ملا نہیں

۱۷۲) غلے جو فوجِ شام سے کچھ جنگجو اور
 غلے اور سے شاہ کے بھی کچھ کھوکھرو
 شاہی ہے ہونے تھے جو وہ نام نہاد
 لیکن انہیں جو دیکھا تو بچھے گی پر
 مہ و ہل بھی ہونے نہ پائی کہ اڑے گئے
 وہ چاہے کی تھی خالی کہ اڑے گئے

(۱۷۲) جب انگریزی جنگ کا دشمن نے دیکھا حال
 سمجھا کہ میں نہ ہاؤس کے ہم حسب دل حال
 اب کیسے جنگ لڑنے کا دل میں تھا ذیل
 مجھ ایسے رُخ پہ آئے یہ ہنگامہ جہاں

بچا کہ لکڑی حیر کی پارش ہو جنگ میں
 لکڑی ہل ہی جائے وہ کاوٹ ہو جنگ میں

(۱۷۳) ہمارے حیر نے کیا اک حشر کا سہا
 سوا کی نصف فوج منوا چلی اپنی ہاں
 قہر ایسا تھے اب چنگ دریاں
 نہلا نہ تھی کہ اب کریں املاء لیاں

رکھے ہوئے پھیل پہ ہاں تھے مگر بھی
 یہ وہ دہار ہار جہاں تھے مگر بھی

(۱۷۴) غیرِ علم وہ ہونے دشمن کی فوج ہے
 بھلا بھی ہے سرِ چمکے تھے سارے جانور
 پھر بھی دشمنوں کے مسلسل تھے علم وہ
 بہ جنت کٹ رہے تھے کہ جیسے گیلی ٹر

کچھ دن ہی میں شہر دین سہ دار گئے
 کچھ ہادی زبست کے دن آج پھر گئے

(۱۷۵) رات میں لہن سہ پھرا کہ آگ لاد
 میز کے خیم کو قسط لٹاں پڑا
 اس طرح جگ جیتنے کا کچھ توہم سُہا
 ہادی سے فوجی کا قسط کئی سہا

اب جھڑی جھانوں پہ مشکل ہے رخ ہے
 ہاشم کے دور ہانوں پہ مشکل ہے رخ ہے

(۷۶) میرے شر تجھے کیا نہیں دیا
 ہے تو کوئی اصول نہیں جنگ لڑنے کا
 دشمن کے پاس رک مجھے سننے ہی ہے صدا
 اک دیا گیا مجھے آگے بڑھا اور ہے کہا

مردوں کے جوتے عورتوں پہ ڈالو اٹھاؤ مجھے
 ہے ہے حیل کیا ہے کہ مجھے جلاؤ مجھے

(۷۷) ہے منکر ابھی تھی کہ صبح دیا (۷۸)
 لے لے اور تار کہ ہے وقت فکر کا
 ہوگی تار آخری ہے اُسے تو دیا
 دل چاہتا ہے آپ کے پیچھے کروں دیا

ہم سب ہیں گئے صبر کے دھام لہو میں
 پائیں گے اس تار کا دھام لہو میں

(۱۷۸) دل سے دل سے دل سے
 اگلے منہ سے پہلے ہی سب دوست اترنا
 قلب کی سب سے گہرے اندر نماز کا
 سب کو نماز کے لئے دل سے دل سے

میدان میں نماز ہو پڑھنے کے لمحہ
 سجدہ پر تھے آگے سجدہ و روبرو

(۱۷۹) حیرتوں کی بات ہے پچھلے رہے سجدہ
 اب دھنوں کی بات ہو قاری شہد
 حیرتوں سے گل ہا رہی تھی زبانت کی امید
 لیکن یہ صحت آج تھی فردوس کی کلیہ

کا مرحلہ تائی ہم ایسے شہد کا
 سونے تلک کے چم لیا سجدہ کا

(۱۸۰) تیرا تیرا ہے ہے کون سا جلا
 حاکم کے سامنے جو نہ رکھے سر ہار
 جو مٹی قبول رہ نہ ہے غمخیز کی ہار
 کہتے رہیں یہ لاشیں لٹا غم کو سر ہار

ہم لوگ کہہ رہے ہیں اس ہم بھی دیتے ہیں
 اپنے ہمسرے کے لیے جاں ہم بھی دیتے ہیں

(۱۸۱) ستر ہے کاف میں مظاہر بنے جھٹ
 ہوا تیراں کی جھٹ سے کیا پٹ
 بھانپاں ہائی تو گھڑا گیا رہٹ
 گھڑے کا اس کے کان تک سونے گیا حرکت

کار میں اب نہ رہ سکا تیرا تیرے
 پکا زمیں پہ لہجہ کہ اس پہ صبر کے

(۱۸۲) اتن تیر کر گیا آگے بڑھے صاحب
 تھا فوج کا ہا جو کھڑا سامنے قریب
 لہروں کی طرح فوج نے زندہ کیا عجیب
 غصوں کی طرح فوج میں گھبراتا گیا فریب

ایسے میں جو نہ پیچھے ہٹے وہ لکھنا ہے
 راہ لکھا میں موت ہی اس کی ستار ہے

(۱۸۳) فوج شقی کے پیچھے تھا اک شور بھق و دلف
 تھا شور کون آنے کا اب موت کا ہدف
 اب صاحب جنگ قتل تھے سر بک
 ہنر دکھانے آگے جاہازی سرف

جس سے گئی وہ جگ اٹھا کر لپکھے
 اپنی سائیں تھک گئیں ہرے لپکھے

(۱۸۳) لیکن کہاں درد کہاں ایک جگہ دن
 عقد یہاں کھتا تھا شہادت کا درہن
 ہر سامنے اجل کے ہنسنے کو گل جان
 سب کیلئے یہاں تھی کھڑی پڑھیں کفن
 بلیغ دہائی در میں غل میں تھا مجھے
 رخصت کے پھول لہجہ دن پر کھلا مجھے

(۱۸۵) مسلم بن حنیف مجھے لہو میں حیدر
 دہ دی دھار لوگوں کو کونے میں ساتھ تھا
 مسلم کو مرجہ جہ شہادت کا دل گیا
 ہر بن حنیف دہ کونے میں ہی تھا
 جگہ کر سمجھوں کو آپ پہلے آئے کر رہا
 قادی اک لہو آؤ دل آمانے کر رہا

(۱۸۶) بلخ کے پھر اب جو مہار کا شور اٹھا
 قادی کے دل میں جاگ اٹھاروں کا طعنا
 مراد سے لڑن لے کے چلے سوئے اشتیا
 گھوڑا نہ تھا تو خود ہی چلے مثل باد ہا

ایس کا زور تھا کہ اکیلا ڈھپ ہڑا
 لاکھوں کی فوج پر یہ سپاہی بھٹ ہڑا

(۱۸۷) سرمایا کئی بھی من سے نہ ہوگا
 حب نامی ہائیں سے ہوئے وہ حب آزاد
 سارا سپاہیوں کا شر کچھ نہ کرگا
 جو جہ کے آواز میں چنگ ہوگا

آخر کہیں تک ایک نہیں جگ لڑے
 مہدی جگ گرم ہو اور وہ لڑے

(۱۸۸) وہ مسلوں کا کونے میں مائیں کا تھا ہر ساتھ
 تھے وہ بڑے شہار فیلے کی ایک ذات
 مٹیں میں ملنے لے کہیں ان پہ وہ مہاراج
 لڑایا کہ ان جیسی ہیں گر ایک سڑکات
 اسلام ہی کا ڈکا ہے کل جہان میں
 اک تیر بھی ہے نہ بدی کی کمان میں

(۱۸۹) شلم لے بھیا تھا نہیں کونے سے دے کے پاس
 تاکہ رہے نہ کوئی بھی غمروں میں اتھاس
 ان میں نہیں ہے کوئی بھی آکا کا بے تھاس
 پہنے ہیں سارے لوگ دغا کا یہاں تھاس
 یوں دے کے ساتھ ساتھ وہ گل میں آئے تھے
 لہروں کی گل پہ بھی دے دیں کے سارے تھے

(۱۹۰) مایں کے ساتھ لڑنے کو اب کس میں تھے مایں

اتنا شہر کوئی نہ تھا شاہیوں کے پاس

نکھر ان کی کرتی تھی جس سے انکس

پھل۔ مگر سوہوں پہ چھایا تھا ہر اس

لے آئے تھیں کہ جب کچھ نہ بن پڑا

اب مایں غریب پہ ملے دھن پڑا

(۱۹۱) مایں پہ "تھروں کی جو پٹری ہوئی تمام

زخموں کے پھول سے تھا بن سارا کالہ نام

اس طرح تک رہے تھے کہ چہ کریں سلام

اس حال میں بھی دل میں تھا مولا کا احترام

ہیں گھونٹ گھونٹ پی کے شہادت کے جام کو

وہ کے قدم پہ رکھتا سر احترام کو

(۱۹۳) مابیں لڑے تھے ہیں کہ قاسب شامیں کو پیش
 ہر شخص دلم غلط تھا اگلا کہ پھلا کاش
 شامی کہ پادوں کی کوئی بیڑا یا قرین
 مابیں کرے کہ آگے سب کو منہ دہن

پہلا فہم تھا یہ کہ سر جس کا کٹ گیا
 یہ دھنکر حسین کا دل جیسے ہٹ گیا

(۱۹۴) مابیں کے بعد لڑنے چلے حضرت نے
 ان کی حیات میں نہ تھا کچھ بھی سناے غیر
 قرآن کے یہ کاری تھے حسن میں غیر
 تھے مجموعے آپ میں یہ شامل دیر

ان کا شہر کوٹنے کے لہراء میں ہوتا تھا
 مثل صہب ذرا تھا میں ۱۵۲ تھا

(۱۳) اک شای کو دکھا کے سر آگے آگے
 اور شای فوجوں کے پہ ذل میں ساگے
 اک ساتھ وہ جو شای بڑھے ان پہ چھاگے
 دلوں کے سر ادا کے تریں گھاگے

اک شای بڑھے پخت پہ قاری آگیا
 بڑے کا وار پخت جری پہ لگا گیا

(۱۴) اس وقت تک ترشہ کے چادر تھے سبھی
 ایمان کے غنی تھے جو اور بات کے دہنی
 کچھ چھ کھا کے سرمے کچھ بڑے کی لہنی
 اب بات آئی دہنی تھے کے خون کی

سب باتاات عزہ دھڑ تھے شیر تھے
 سب وہ وہ چاچا ملے تھے دلیر تھے

(۱۹۲) مسلم نے تو سر میں شہادت قبول کی
اب ان کے دلوں لال تھے کور تھے دلی
چہ دلوں پہنے کو کور کی کڑی
تھے دلوں کام دلی اکبر کے سے جلی

قبا ان کے حوصلے کا ستارہ جلائی ہے
جہاد پہلے جا چکے دشمن کی فوج پر

(۱۹۳) پہلا ہی حصار ان کا قیادت لیے ہوئے
سارے پنج کڑے تھے لوگوں کو سہاگے
کچھ دیر میں تھے لشکروں کے پنجے لگے ہوئے
آگے تھے بے گن کے جہازے چلے ہوئے

اپنے دیکھتے جاتی تھی کور فوج کو
جسے دیکھ کر رہا ہے جہاد ساری کو

(۱۹۸) نامہ ایک جیٹی لیے نیرہ آگیا
 اس کو جو لہجہ سچ نکالنے پہ ہر تھا
 قاری کے سر کو اس نے نکالنے پہ رکھ لیا
 غرض کا کھانا تھا کہ ہاتھ بن کا اٹھ گیا

نیرے نے ہاتھ ماتھے کے آگے ہی دھریا
 نہ اپنا کام نیرہ کالم نے کر لیا

(۱۹۹) ہمالی گرا تو بڑھکے عود نے جست کی
 جیٹی کی اس سے مرگئی طاقت رہی سی
 ہنگامہ نیرہ چھوڑ کے جست جو گھس گئی
 لیکن کہاں نہ چاہا کہ تھی جست شیر کی

اس کو پاک بھیجتے عود نے ہالہ
 مگر یہ ایک دور کا گرا لیا

(۱۰۰) کئے ہی کوئی مار دیے اس دلیر نے
 وہ کہ نہ میں ہی تو نہ کوئی اہم چلے
 یہ ایک دہشتہ یہ کہاں تک رہا ہے
 آخر شہید ہو گئے اک ضرب کا سے

پھر یہاں کی دھوپ میں بنے تھے پھاؤں وال
 وہ یہ تھوڑے ہو گئے مسلم کے دلوں وال

(۱۰۱) اب جنگ کرنے آئے ہمارے
 اعزاز جنگ میں کا تھا یہاں میں ہے عدل
 کئے سرے اگرچہ کوئی نہ قوی ہوئی
 انہوں کو مارا جکر کچے تھے سب جلیل

اگلی زیادہ شاہیں کی لاشیں مر گئیں
 حلوں سے اگلے اگلی میں ہو گئے ہر گئی

(۲۰۲) تھوڑے کالے ہاتھ تھی جو ہے ہے ہے خفک
 ماتر ہوئے تھے شام کے سب شہر و شہک
 آخر کہاں تک آپ نکلتے کابل جنگ
 ابھی عباس نے کہا تھا اٹھیں ابھی جو تک

ہے عباس کی چین تھی جو چار میں گنتی تھی
 ہوتوں کے ساتھ ساتھ رہاں بھی شگفتی تھی

(۲۰۳) بالآخر ایک شای نے بن کو کیا شہید
 ہادی اک بن پہ ضرب جو تھی اس قدر شدید
 اس ایک ضرب ہی نے کیا بن کا سر زید
 تھوڑی سی سخت مٹی صدمہ ہے تھا حید

ہاتھ دھو رہے تھے دھواں گرم
 چھانکے دیکھ گرم ہے ہاتھ گرم

(۱۰۴) آگے بڑھا مٹلی کا نرنگہ دھرا
 کوار ان کی چاٹ رہی تھی لہو لہا
 مٹلی میں جا تھا لہو شام ہالوں کا
 اب بک رہی تھی کولوں کے طوں کا ڈانکھ

یہ دھند تھی یہ لڑائی غضب کی تھی
 ہل پہلو شام کی چھائی غضب کی تھی

(۱۰۵) بھلاہ آخر ہونے لگی اس قدر شدت
 نرنگے سے ان کے چچ زلی زک مٹی حرج
 باقی رہی نہ بجک نہ چہل کی کوئی امید
 اب تھی تو ان کے واسطے بس غلط کی نوبت

وہ طرفہ اب جو مار کا لٹ کے لگ گیا
 سر پہ پڑی وہ ضرب کہ وہ ہو کے کل گیا

(۲۶) اب آتا ہے تیرا لہر وہ جگہ
 جہاں پہلے تھی جگہ سے اک موقع تیز
 کہتی تھی آج کر نہیں سکا کوئی طرح
 تھوڑی سی دیر کی بے پرواہی رہے

انہی کی طرح بڑھتے سہ آتی تھی دن سے
 وہ چار کے سرے کے پلٹ آتی تھی دن سے

(۲۷) آواز ہے وہ جگہ کے غول میں تھا کہ
 پہلے وہ کہیں کہیں میں سے
 آکا کوئی صدا کہ جانتا ہوں تو ہاں
 میرے سرے سے وہ جگہ اپنے آئے

کہتے کہتے غم کیا غلط جانتا کہ
 دغ پہ مگر سکون روح پہناتا کہ

(۱۸) سونے کی عقل بڑھے لیے جگہ سبز
 رکھتے تھے یہ بھی عزمِ مکمل پہ سبز
 ملے تھے ان کے سبز تو کورہِ بقیہ ریح
 جو سامنے آتا تھا نہ کر پاتا تھا طرح

سبز سے بھی نہیں کیا دشمنوں کو قتل
 قلبِ سیاہ رکھتے تھے جو ان سمجھوں کو قتل

(۱۹) کورہِ بیل رقی تھی مگر دلم کھاتے تھے
 پتلی تھی جو کڑی لے لے ہنکر اٹھاتے تھے
 حیروں کی ہالہ جو تو اسے کاٹ جاتے تھے
 جو بھانسا تھا اس کو ٹپک کر گراتے تھے

یہ سب تو ہوا تھا مگر وہ رہے تھے دلم
 دلموں پہ میر تھا تو مگر چہ رہے تھے دلم

(۱۱۰) آخر پکارے شاہ کو گرتے ہی تاک ۽
 گرتے گئے پھر بھی نہ کی دشمن نے مددگار
 تلواریں جو رک گئے پلے رہے ہر
 مہاراجہ کے لئے مظلوم ۽ ہر
 عورتوں کا بھارت کا بھارت
 خونی کا بھارت چم لایا سرخسینے لے

(۱۱۱) مہاراجہ کے پھر مہاراجہ سوتے کارزار
 ۽ گھمسنی جنگ کی تھی آخری بہار
 مہاراجہ سے لگے چنگی لہلہ ہر ایک بار
 ۽ ہر دیکھتے جاتے تھے ہیں جگ آہار
 لکھنؤ تھی اپنی مہاراجہ سے کئے گئے
 جب وہیں نہ ساتھ تو ہاتھوں کے مل گئے

(۱۲۳) یہ کہہ رہے تھے جی رلی اس قدر شدید
 بچوں کی کلنی پانی تھی جو رست کی آہ
 پھر مل گئی بہت بری کی انہیں تیرے
 اور اپنے بھائیوں کی طرح ہو گئے غم

میت پہ جا کے شے لے گئے سے لایا
 دیکھو یہ کہ آپ نے غم نہ کیا

(۱۲۴) جب حرم کا بھی کٹ گیا جگہ میں ہاں
 آئے خیرگان تھیں اب بے حال
 حاصل ہو چکے تھے میں تھا ان کو بھی حال
 ان سب نے بھی حال کیا دن میں بے حال

لیکن سب کو دشت میں ہاں سے گونا گونا
 لیکن سب کو شہ کے قدموں میں مرنا تھا

(۲۱۴) مسلم بن عقیل کے بچے ہوئے تھیں
 تھے اک سے اک عظیم بھی اک سے اک جلیل
 نسب کے وال مر گئے جتنا نہ تھا عقیل
 وہ بھی مرے کہ بجلی تھیں مریں ابھی عقیل

اس کارنامہ جنگ میں سب کام کر گئے
 تھیں تھیں پکے تہ سے بڑی وہ بھی مر گئے

(۲۱۵) لرزہ پاؤں حضرت حمزہ کے بھی چلے
 ہاتھوں نے ہاری ہاری دکھائے وہ بھی
 دشمن کی بھیڑ مہلت تھی یہ اتنے جرات
 طاقت گھٹی سکھوں کی کہ سب پست ہو گئے

آفریں سکھوں نے جام شہادت کے پی لے لے
 اک جلی صحن تھے کہ مرکز بھی پی لے لے

(۱۱۶) ہر پانچ بھائی حضرت وہاں کے قریب

یہ ہادی ہادی جاتے رہے اور مر گئے

ان لوگوں نے اچھا دیکھ کر کب میرے

مہمان میں تھی موت مگر سب ہی کے لئے

ہاں موت کا جو دہا گرم اس طرح

موت کیل عام کا ہو گرم جس طرح

(۱۱۷) حضور تھا محظوظ عظیم بھائی

وہ بہ جنگ شاک دھن کے لئے نہ تھی

بھائی سچے بھائی اور موت کی گل

سب چاہے تھے ملک کو بلا پاس ہوسری

موت کو تو دھن عزت کا پاس تھا

ان کے ملک پہ (دوسری) کا پاس تھا

(۲۱۸) دن کو سوچا ہے حضرت مہاں نامہ
 یہ اہی گمرانے میں تھے جو انکار
 قاصد و ضرب لہن کا اہی پر جو انصار
 طاقت میں بھی یہ رکھتے تھے اک گونہ اقتدار

طاقت ہی کیا ہے فرد تھے علم و عمل میں بھی
 تھے عقیدہ تمام تھاں مل میں بھی

(۲۱۹) لیکن انہیں اہلکار جنگ و چل نہ تھی
 تحصیل آب کی تھی اہلکار نام کی
 دشمن کے دہن و دل میں خط تھی تو اہلی
 انسانیت کا ذکر نہیں بس دھنگ

دیکھا جو ان کو دے تھے سنبھل گئے
 چل بے سہروں کے گئے بدل گئے

(۱۲۸) شہاں کو ماما جو دھماکا علم بجک کا
 مقصد نہ تھا نام کا کچھ بجک جتنا
 ظاہر ہے کہنا چاہتے تھے اپنا دعا
 اک قاتل و قاتل کی جو بیعت نہ تھی کہ

بیعت ہی تھی وہ جن کو اگر مانتے حسین
 گویا بھائی بڑے کو گولتے حسین

(۱۲۹) شہاں اپنے نر پے نہیں (کچلے)
 گولہ نام میں دی جیل نہیں کے
 ہان کو پہلے در تک دیکھتے رہے
 ملکہ ہر کے چھ گئے دیے ہی ہرے

ہار میں ہان ہر دھماکا تھا
 دشمن تھے ہار سے پکھ بھی کما نہیں

(۱۲۲) واپس ہونے تو چلے ہوئے چار سمت سے
 پہلے تو سک بھونگی ہر بازو کن گئے
 سر پہ جو ایک ٹرور کا کچھ نہ کر سکے
 غصا ہوا زمیں پہ علم آپ بھی کرے

میدان سے انگی لاش نہ چنے میں آئی تھی
 چنے میں امن کے آج ہے کل بھی ترائی تھی

(۱۲۳) اکبر سدا سدا لے کے رضا سوئے کا رزار
 حلوں نے لگے گرم کیا دھج گیار
 قاسم کے ارد گرد وہ رعد کا حصار
 دھن کی سائیں دک گئیں اتنا اڑا طہار

اکبر گرے فرس سے تو تھواریں دک گئیں
 ہٹ ہٹ جڑتے رہنے کی پٹاریں دک گئیں

(۲۲۲) آہ اب ایک نئے نیاؤ کی دن میں تھی
 ایسی کئی تھی جو ابھی شادمانی میں تھی
 غریب تھی ایسی جو ابھی شادمانی میں تھی
 ایسی دیکھ تھی بڑا بھی جو کتنی میں تھی

چہ تھا ایک گدہ میں عالی مقام کی
 بڑا چارہ تھا چھپا ہوا دلی میں شام کی

(۲۲۳) چاروں کے واسطے تھا غم و شرم
 گردن کو تا کا ظل کے بعد بڑا ایک حیر
 آغوش میں چہ کی ہفت ہونگا صبر
 گردن کے ساتھ چھپ گیا سب شرم

بھائی بھینچا بھانپا ہوا تھا
 نصیب ہوا آغوش تھا جو غلٹ تھا ہوا

(۲۳۶) اب اس کے بعد وہ مجھے غلاؤں تھاں
 وہ جانتے تھے اب نہیں رہا کوئی یہاں
 سب جان دے کے ہو گئے ہیں مایہ ویاں
 کوڑے سب ہیں اور وحید کے یہاں
 آواز پھر بھی دلی کہ کوئی ہے مدد کرے
 خواہش ہے کیسی قسمی کہ کوئی ہے مدد کرے

(۲۳۷) یہ خواہش مدد ہے کھڑے کر کے کا نام
 غم اس ایک لفظ میں ہے کر کے نام
 ہم کر کے میں ہیں جو ہے خواہش کا احترام
 ہمارا نام کاش ہمارا دیں یہ کام
 دن رات صرف کرتے ہیں ماتم میں شاہ کی
 یہ خواہش مدد ہے جو صحت ہے آہ کی

(۱۲۸) اس خواہش مدد کو کوئی کم نہ کرے
 شاہوں کی داستانوں میں مدغم نہ کرے
 دودھ کے حوالوں سے بھی غم نہ کرے
 شاعر کی لہن ترانوں میں غم نہ کرے

یہ کرنا ہے وقت نے ڈھیرلا ہے اسے
 صبح نے اور وقت کی چھایا ہے اسے

(۱۲۹) یہ تو ہے علم یہ سرچشیں نام کی
 یہ یاد گاریا ہیں اسی ذوالحرام کی
 ہم تلاش جو کرتے ہیں اس اہتمام کی
 منبر سے بھی صدا ہے اسی اختتام کی

نام اسی صدا کے تسلسل کا نام ہے
 جو ہر گاہ اس کے جھلن کا نام ہے

(۱۳۸) غلوں دل میں گل لانت ہے کرے
 قلب و فکر میں دین و دیانت ہے کرے
 ذہن میں علم حق و صداقت ہے کرے
 یہ مریوں کا بارگ فصاحت ہے کرے
 آئندہ کلا رہے ہیں گلستانِ کرے
 ہمارے ہے ادب کا ہے احسانِ کرے

(۱۳۹) ہم آج کرے میں ہیں ہم میں ہے کرے
 ان سرخ سرخ آنکھوں کے ہم میں ہے کرے
 سنوں سے اٹھتی سوچِ ہم میں ہے کرے
 آنکھوں سے پھوٹتی ہوئی ہم میں ہے کرے
 دیکھ رہے گی کرب و بکا ہمارے ہمارے ہمارے
 چاہی رہے گا آنکھوں سے شگونِ ہمارے ہمارے ہمارے

(۱۳۲) مل کن کے ہر کھنچ لی موٹا نے ذوالقادر
اب شاد دین کی کچا تھی اور فوج بیکار
مکی جھپٹ میں لوٹ گیا گرد کا حصار
صلوں سے مل رہا تھا جو میدان کا زار

میر حلوہ تھے لیکن دیر ہ
یا ہنر گری تھی حب کا زار ہ

(۱۳۳) بن بن کے لوتا تھا لڑتا ہوا حصار
فوجیں بھی تھیں خاک میں اتکا اڑا بھار
ملے تھے ایسے غلوں میں نہاتی تھی ذوالقادر
کہانی سے بے رہی تھی مسلسل لہو کی دھار

آواز دے رہے تھے کہ عباس دیکھ لو
بے جنگ اور غریب کی بے جاں دیکھ لو

(۱۴۴) عیون کے بعد دکھی سولا کی ذوالقادر
 ہاروں طرف اس نے گی فوج ہار
 فوجیں قریب آئیں کھلے کا صا
 موز اب اٹھانے کے خاموش سے وار

شہر جب تھرا ہوا پھیل زمین پر
 گھوڑے نے تھک کے غوری اتارا زمین پر

(۱۴۵) اب فر آج کھج کے تیر سونے حسین
 وہ علم تھا کہ بچے تھے جس سے شرفین
 ہر ہوا حسین کے غیبے میں شہر فین
 کچھ دہری میں لہ گیا نسب کے دل کا چین

سر لے گیا جو شہر بڑے فر و ہار سے
 نرخی لہ کی الٹی لہیب و ہار سے

(۱۳۶) گویا کیا اور جو آل رسول کا
 گویا ہے سب تھا بلی قیمت قبول کا
 ہر آگ لے کے پہلے ہے مقصد قبول کا
 باقی بچے نہ کچھ بھی اور قبول کا

دیکھتے تھے جو بھی ہوا ہوگا سب یہی
 سہا پڑے گا آل کوئی وقت یہی

(۱۳۷) سب کچھ ہوا پہ آل کا مقصد نہیں تھا
 شہروں پہ وقت کے ہے وہاں لب بھی کرنا
 سب جانتے ہیں آج شہادت کا ماجرا
 مہر نے تو جان دی لیکن وہ کالا

جو کرنا سے کھڑ گیا شام تک گیا
 دیکھو تم سنا جا ہوا شام تک گیا

(۱۳۸) اب کون چاہا نہیں اس کرہ کا نام
 جس کرہ میں ہو گیا آت کا اقسام
 غم کی شہادت و جہان غلام
 غم و غم کا اور اس کا اقسام
 عکس کیا تھا دل و غم کے دریاں
 دل میں کے بعد میر دھام کے دریاں

(۱۳۹) اب صاحبِ مزا کی بھی کائنات ہے
 معروف جو بنا میں ہے اس کی حیات ہے
 وہ ساتھ ساتھ کے ہے جو ہے چاہے ہے
 جو نام لیا ان کا ہے اب اُنکے ساتھ ہے
 کب اپنی جان آسروں میں کھو ہے ہیں ہم
 دل میں کا یہ جواب ہے جو دوسرے ہیں ہم

(۳۳) کڑ دکا نہیں ہے کہیں بھی وہ سلسلہ

یہ سلسلہ ہمارے انسان کا چلا

وہ سلسلہ ، ہیں ہر جگہ ہمارے

اس سلسلے کی کرتے ہیں میرے اچھا

میرے دے گئے ہیں جو پیغام امن کا

ہے آج بھی دنیا ہے وہی نام امن کا

تصانیف

۱۳

۳۳۔ مت کے پہلے سے پہلے مذہب میں جن میں رائج تھا اب بھی کہیں کہیں
 ظنیت Shantoolism اکیٹ میں موجود ہے۔ اچھ مت اور ظنیت
 آپس میں مل گئے ہیں اور دونوں فرقے رائج ہیں۔ ظنوت مذہب میں بھی سرگ خدا
 کا تصور ہے، نام تمام خدا کا نہیں۔

۳۵۔ قرآن = غیر ہزار کے شرعی کتاب کا علاقہ

۳۶۔ زرتشت (Zorathustra or Lord Zoroaster)

۳۷۔ اس کتاب کو اب Avista کہتے ہیں۔ اس مذہب کی دوسری کتاب
 Geth یعنی گیت ہے۔ اس میں زرتشت اور خدا کے درمیان مکالمہ ہے اور اس
 طرح دین کی باتوں کی تشریح کی گئی ہے۔ Avista کی زبان میں رگ وید ہے
 جو ہندوؤں کی پہلی مقدس کتاب ہے۔

۳۸۔ آتادل روح یعنی آتھ اور ہنر بر شے میں موجود ہے اور لٹھ (خود) ہے

۴۰۔ مٹی، مٹی، دھ

۹۱۔ لشور = مردے کا قیامت کے دن الٹنا

۹۲۔ گھٹن = Gushan = گھٹن اگر یوں میں گوشن لکھا جاتا ہے۔ قبلی۔ مصر کے

ہندو نمبر

۱۰۷ Neru (نیرو) رومن ایمپائر کا شہنشاہ جس نے روم کو خود مملوایا تھا اور جیسا تھیں کہ

اس آتشزدگی کا الزام کھڑا نہیں ہے درج نقل کر لیا تھا۔ (نیرو ۶۸-۳۷ء)

۱۰۸ جولیس سیزر (Julius Caesar) باغی (رومن ایمپائر) کا آخری آمر جس

نے افریقہ کا بالائی حصہ فتح کر کے اپنی سلطنت میں شامل کر لیا تھا اس کی ذرا

تقریباً ۱۰۰ تا ۴۴ قبل مسیح تھی

۱۱۰ اسقف = پادری، اسقف اعظم = پوپ (پاپا جے روم)

۱۱۱ مائیکل انجیلو = Michelangelo باغی کا مجسمہ ساز، جس کا طیارہ تھا حضرت

داؤد کا مجسمہ عالمی شہرت رکھتا ہے۔

لیونارڈو ڈا وینچی = Leonardo Da Vinci جسکی طائر ہوتی ہو مونا لیزا

کی تصویر سے ذرا واقف ہے۔

کلیسا = Church (چرچ)

کنیہ اسقف = Cathedral جہاں پوپ کی نشست ہوتی ہے۔

Last Supper = آخری دعوت اس کے بعد حضرت یحییٰ قید ہوئے اور

انھیں مرنے والی دیکھی گئی (اللہ نے انھیں آسمان پر اٹھایا)

Mary Magdalene = مریم مگدالینی = حضرت یحییٰ نے اس کو

ہر دوح سے نجات دلائی تھی اس کو ڈی دیکھی نے حضرت یحییٰ کی بیوی کہا ہے۔

نمبر

۱۱۶ Pompell = یہ شہر اُچی میں سات سو سال قبل مسیح آباد ہوا تھا۔ ۱۲۳ اگست ۹ء کو اس شہر سے پانچ میل دور ایک آتش فشاں پہاڑ پھٹ پڑا۔ اس کے لاد اور اس کی راکھ نے اس شہر کو مکمل طور پر ڈھانپ لیا۔ جس ہزار نفوس کی آبادی میں سے بہت سی اٹھارہ سو آدمی بھاگ سکے ہائی دب کر رہ گئے یہ قیامت دو دن برپا رہی۔ اب تقریباً دو سو سال قبل اس شہر کو کھدائی کر کے برآمد کیا گیا ہے۔ جسے سہار دیکھے جاتے ہیں اور عبرت حاصل کرتے ہیں (یہاں سب سے بڑا گناہ یہ تھا کہ ہم غصی کو نہ لائی نہیں سمجھتے تھے)۔

۱۱۷ دُنید بن حنبلہ = حاکم مدینہ

نہجے = قاصد (عربی)

۱۱۸ Synagouge = یہودیوں کی عبادت گاہ

۱۱۹ پلٹ پال نے دمشق میں دھن دھن کی گول کیا تھا اور یہ عیسائیت کا سب سے بڑا تبلیغ ثابت ہوا۔ ۳ فروری ۱۱۹ء

۱۲۰ ابن کبیر = حسین ابن کبیر، حضرت علی امین کا قاتل

۱۲۱ عقیل کا فرزند دوسرا = عبدالرحمان بن عقیل

۱۲۲ بچوں = تلخ کے پاس پہنچنے والے ایک درویش کا نام





